

Hans Idem, Hans Odem

"Rieser Bauerntanz" mit Partnerwechsel



Hans I - dem, Hans O - dem, du lu - sti - ger Bua, wer flickt dir dei Klei - der, wer
Der Schnei - der macht Klei - der, der Schua - ster flickt Schuah, Hans I - dem, Hans O - dem, du
flickt dir de Schuah? Hans I - dem, Hans O - dem, Hans I - dem, Hans O - dem.
lu - sti - ger Bua.

Tanzbeschreibung:

Aufstellung paarweise im Kreis, gewöhnliche Tanzfassung

- Takt 1-8: Walzerrundtanz im Kreis, zum Ende des Musikeils wird die Fassung gelöst, die Paare bleiben stehen. Die Tänzer blicken in Tanzrichtung, die Tänzerinnen entgegengesetzt.
- Takt 9: Tänzer und Tänzerin verbeugen sich tief voreinander
- Takt 10: Aufrichten und halbe Drehung nach innen, zu einem neuen Partner hin
- Takt 11: Verbeugung zum neuen Partner
- Takt 12: Aufrichten und halbe Drehung zum ersten Partner
- Takt 13: Verbeugung zum ersten Partner
- Takt 14: Aufrichten und halbe Drehung zum neuen Partner
- Takt 15: Verbeugung zum neuen Partner
- Takt 16: Aufrichten und Tanzfassung mit dem neuen Partner, der Tanz beginnt von vorne

Weitere Strophen:

2. Hans Idem, Hans Odem, ei, schau mi halt a, i bin net verheirat und hätt gern en Ma.

I bin a bravs Mädle, a Bäure dazua, Hans Idem, Hans Odem, du lustiger Bua.

3. Hans Idem, Hans Odem, du machst mir viel Freud, mei Vater hat ja gsagt, drum sei mir fei gscheit.

Mei Muatter hot's o gmoint, drum gib i koi Ruah, Hans Idem, Hans Odem, du lustiger Bua.

Quelle:

Aufgezeichnet von Karl Horak bei einer Hochzeit in Wechingen (Ries), 1933

Veröffentlicht in "Deutsche Volkstänze, Heft 19/20, Volkstänze aus Schwaben", Bärenreiter-Verlag, 1934

Notensatz von Hans Fischer, übernommen aus dem "Rieser Bauerntanz-Büchle" von Karl Höpfner,

Reimlingen 1974 (Manuskript)

Der Tanz ist in ähnlicher Form unter dem Namen "Hans Adam" auch in anderen Gegenden bekannt, etwa im Aichacher Land.