

Achter aus Zusamaltheim

Durch die Vermittlung von Konrad Bihler aus Zusamaltheim ist es gelungen den Achtertanz wieder aufzuzeichnen. Im Archiv des örtlichen Musikvereins fanden sich die Noten zum Achtertanz.

Vorgezeigt wurde der Achter von Thekla Deisenhofer (*1916), Creszenz Wagner (*1914) und Theresa Weinmiller (*1915) am 19. März 1996. Nach ihren Angaben wurde der Achter noch bis 1958 auf den öffentlichen Tanzveranstaltungen getanzt.

Herzlichen Dank sei gesagt an Georg Miller, Stefan und Monika Hegele, Martin Leopold und Dorothea Mayr für die tatkräftige und sachkundige Unterstützung bei der Aufzeichnung. Und natürlich beim örtlichen Theaterverein und Männerdreigesang für ihr Interesse diesen Tanz wieder aufleben zu lassen.

Aufzeichnung und Tanzbeschreibung von Dagmar Held und Uwe Rachuth.

Tanzbeschreibung

Aufstellung: Vier Paare bilden eine Karée, d. h. immer zwei Paare stehen sich gegenüber, so dass ein Quadrat entsteht. Für die erste Figur (Platzwechsel) werden die Paare wie folgt nummeriert:

1
2 2
1

Fassung: Die erste Figur wird in Rheinländerfassung ausgeführt.

1. Teil

Die Musik des ersten Teiles hat Polonaisecharakter. Es handelt sich um achttaktige Musikteile, die jeweils wiederholt werden. Beim erstmaligen Durchspiel wird immer eine neue Figur getanzt, bei der Wiederholung folgt dann die große Kette.

- 8 T 1-2 Die Paare 1 wechseln linksschultrig die Plätze.
T 3-4 Die Paare 2 ebenso.
T 5-6 Wie Takt 1-4
Der Platzwechsel erfolgt relativ rasch. Pro Viertel ein Schritt (Polonaisetempo).
- 8 Kette: Nach den meisten Figuren haben der Herr und die Dame die linken Hände gefasst. Sie gehen so gleich mit drei Schritten zum nächsten Tänzer bzw. zur nächsten Tänzerin weiter und reichen diesem bzw. dieser die rechten Hände (die Herren in Tanzrichtung, die Damen gegen Tanzrichtung), dann rechtsschultrig vorbeigehen – usw. bis zum Ausgangsplatz.



- 8 Handtour: Der Herr fasst die rechte Hand seiner Dame in Schulterhöhe, dann zweimal umeinander herumgehen. Nach vier Takten Handwechsel und links herumgehen.
- 8 Kette
- 8 Mühle: Beide legen den linken Unterarm auf den Rücken, den rechten Arm zur Seite strecken und so verschränkt fassen und zweimal herumgehen. Nach vier Takten wieder Fassungswechsel gegengleich.
- 8 Kette
- 8 Paarkreis: Hände in Schulterhöhe fassen und zweimal rechtsherum gehen, nach vier Takten linksherum gehen.
- 8 Kette
- 8 Damenkreis: Die Damen fassen in der Mitte zum Kreis durch, Hände in Schulterhöhe – vier Takte rechts und vier Takte links herumgehen. Die Herren klatschen wieder.
- 8 Kette
- 8 Burschenkreis: Genau wie die Damen. Die Damen klatschen.
- 8 Kette
- 8 Damenkreuz: Die Damen fassen in der Mitte mit der rechten Hand die Hand der gegenüberstehenden Dame – vier Takte recht herumgehen, dann Handwechsel und vier Takte links herumgehen. Die Herren klatschen dazu (pro Viertel einmal klatschen).
- 8 Kette
- 8 Burschenkreuz: Genau wie die Damen. Die Damen klatschen.
- 8 Kette
- 8 Großes Kreuz: Alle gehen zur Mitte und fassen zum großen Kreuz (wie Damen- und Herrenkreuz) rechtsherum, nach vier Takten Wechsel linksherum.
- 8 Kette

- 8 Verschränkter Kreis: 4 Damen bilden in der Mitte einen Kreis, die Herren außen – rechtsherum gehen.
- 4 Einfache Verschränkung: Herren heben die Arme über die Köpfe der Damen – linksherum gehen.
- 8 Doppelt verschränkt: 4 Herren heben die gefassten Arme wieder über die Köpfe der Damen nach außen, dann heben die Damen die gefassten Arme über die Köpfe der Herren nach außen – rechtsherum gehen.
- 4 In der gleichen Fassung linksherum gehen.
- 8 Verschränkter Kreis: 4 Auflösen zur einfachen Verschränkung – rechtsherum gehen.
- 4 Ganz auflösen (nur Dameninnenkreis und Herrenaußenkreis) – linksherum gehen.
- 8 Kette
- 8 Umstülpen 4 Durchfassen zum großen Kreis und rechts herumgehen.
- 4 Ein Paar bildet durch Hochheben der Arme ein Tor (Paar nicht festgelegt), gegenüberstehendes Paar geht durch und zieht die restlichen Paare hinter sich her. Auf diese Weise stülpt sich der Kreis nach außen.
- 4 Weiterdrehen.
- 4 Gleiches Paar bildet wieder ein Tor und dann zieht das gegenüberstehende Paar rückwärts hindurch bis der Kreis wieder in Ausgangsstellung ist.
- 8 Kette

2. Teil

Alle Figuren sind wie im ersten Teil, statt der Kette wird jeweils ein Walzer getanzt. Den Walzer tanzen die Paare in Tanzrichtung im Kreis bis sie wieder am eigenen Platz angekommen sind. Geübte Tänzer tanzten Walzer linksherum.