

Beschreibung der Française aus Nesselwang

Aufgezeichnet und rekonstruiert von Evi Heigl und Claudia Kößler, Sommer 2004

Die **Aufstellung** erfolgt paarweise in zwei sich gegenüberstehenden Reihen.

Bei der **Zählung** der Paare sind die Personen der einen Reihe die *Damen und Herren 1*, die der gegenüberstehenden Reihe *Damen und Herren 2*. Somit steht z.B. einem *Herrn 1* eine *Dame 2* gegenüber. In Tour IV ist eine andere Zählung notwendig: Hier werden innerhalb einer Reihe die nebeneinander stehenden Paare abwechselnd in *Paare 1* und *Paare 2* eingeteilt. In der gegenüberliegenden Reihe erfolgt die Zählung genau gegengleich. Einem *Paar 1* steht somit immer ein *Paar 2* gegenüber.

Grundfassung: Herr und Dame eines Paares stehen nebeneinander und reichen sich die Innenhände, indem die Dame ihre Hand etwa in Schulterhöhe in die des Herrn legt. Die äußeren Arme bleiben locker hängen.

Schrittart: Man bewegt sich in einfachen Gehschritten.

Tour I

Musikteil	Takte	<u>Kommando</u> und Ausführung
A	1-8	<u>Komplimente</u> : Die Herren treten mit vier Schritten vor ihre Damen. Dazu lösen sie kurzfristig die Grundfassung. Herr und Dame begrüßen einander durch Kopfnicken. Der Herr grüßt auch die Dame zu seiner Rechten. Dann gehen die Herren wieder auf ihren Ausgangsplatz zurück und begrüßen die Gegendame durch Kopfnicken.
B	1-8	<u>Englische Kette (chaîne anglaise)</u> : Die Paare gehen aufeinander zu, lösen die Handfassung in der Mitte und geben dem jeweiligen Gegenpartner kurz die rechte Hand – dabei stehen die Tänzerinnen innen, die Tänzer außen – und gehen aneinander vorbei. Die rechten Hände werden dann wieder gelöst, man nimmt gleich darauf wieder die Grundfassung mit dem eigenen Partner ein. Am Gegenplatz führen die Paare jeweils eine halbe Umdrehung linksherum aus. Darauf folgt dieselbe Figur wieder zurück auf den Ausgangsplatz.
A	1-8	<u>Handtour (tour de main)</u> : Am eigenen Platz legen die Partner jeweils auf Schulterhöhe ihre rechten Hände aneinander und gehen acht Takte lang im Uhrzeigersinn rechts herum.
C	1-4	<u>Damenwechsel</u> : Die Damen beider Reihen gehen vor, reichen im Vorbeikreuzen einander die rechte Hand und gehen rechtsschultrig aneinander vorbei zum Gegenherra hinüber. Die Gegenpartner führen die Damen in Grundfassung eine ganze Drehung linksherum, so dass sich die Paare wieder einander gegenüberstehen.

- 5-8 Die Damen beider Reihen wechseln in derselben Form auf ihren ursprünglichen Platz zurück und werden vom eigenen Herrn in Grundfassung einmal links herumgeführt.
- A 1-4 Promenade: In Grundfassung wechseln die Gegenpaare ihren Platz, indem sie linksschultrig aneinander vorbeigehen. Auf dem Gegenplatz führen sie ein halbe Umdrehung linksherum aus.
- 5-8 Englische Kette: Die Paare kehren mit einer englischen Kette (s.o.) auf ihren Platz zurück.

Nun werden alle Figuren ohne Kompliment noch einmal wiederholt.

Tour II

- A 1-8 Pause: Die Paare bleiben in Grundhaltung ruhig am Platz stehen und lauschen der Musik.
- B 1-4 Begrüßung: Herr 1 und Dame 2 gehen mit vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts auf den eigenen Platz zurück.
- 5-8 Begrüßung schräg rechts: Herr 1 und Dame 2 gehen nochmals vor, aber diesmal zum Gegenpartner halbrechts, führen die Begrüßung wie vorhin aus und gehen rückwärts auf den eigenen Platz zurück. Diejenigen, die am Ende der Reihe keinen Partner vorfinden, laufen ins Leere oder bleiben einfach stehen.
- 9-12 Platzwechsel: Herr 1 und Dame 2 gehen aufeinander zu und rechtsschultrig aneinander vorbei auf den gegenüberliegenden Platz. Dabei begrüßen sie sich in der Mitte durch Kopfnicken und begrüßen auch die an dem Gegenplatz stehende Person durch Kopfnicken.
- 13-16 Begrüßung schräg rechts: Herr 1 und Dame 1 führen nun vom Gegenplatz aus eine Begrüßung zum Gegenpartner halbrechts aus (s.o.).
- A 1-8 Platzwechsel: Herr 1 und Dame 2 gehen wie oben beschrieben auf die eigene Seite zurück und tanzen mit dem eigenen Partner Dreher.

Dasselbe folgt nun ab Begrüßung für Herrn 2 und Dame 1.

Nun werden alle Figuren (ohne die Pause) noch einmal wiederholt.

Tour III

- A 1-8 Pause
- B 1-4 Herr 1 und Dame 2 gehen bis zur Mitte aufeinander zu und führen eine Handtour (s.o.) nach rechts herum aus (insgesamt acht Schritte).
- 5-6 Es folgt ein Handwechsel und eine Handtour links herum, also gegen den Uhrzeigersinn.

- 7-8 Herr 1 und Dame 2 bleiben mit gefassten Händen etwas seitwärts versetzt stehen (jeder auf der Seite des eigenen Partners). Dabei blicken sie jeweils in entgegen gesetzten Richtungen die Gasse entlang. Gleichzeitig kommen Herr 2 und Dame 1 hinzu, stellen sich an die Seite des eigenen Partners, reichen ihm die rechte Hand und schauen dabei aber in die entgegen gesetzte Richtung.
- A 1-4 Balancé: Alle führen einen Schritt seitwärts nach links aus und kreuzen das Spielbein vor dem Standbein. Anschließend erfolgt gegengleiches Kreuzen. Diese Balancé-Figur wird insgesamt zweimal ausgeführt. Dabei sehen sich die beim Beinekreuzen jeweils zueinander gewandten Partner freundlich an.
- 5-8 Die gesamte Fassung wird gelöst, und jeder Herr führt seine Dame in Grundfassung auf den Gegenplatz hinüber.
- C 1-4 Begrüßung: Herr 1 und Dame 2 (jetzt auf dem Gegenplatz stehend) gehen mit vier Schritten halbrechts vor, begrüßen den dort entgegenkommenden Partner mit Kopfnicken und gehen rückwärts auf den fremden Platz zurück.
- 5-8 Dasselbe erfolgt nun zum dem Partner halblinks.
- A 1-4 Begrüßung paarweise: Die Gegenpaare gehen in Grundfassung mit vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts auf den Gegenplatz zurück.
- 5-8 Englische Kette: Die Paare kehren mit einer englischen Kette (s.o.) wieder auf ihren eigenen Platz zurück.

Dasselbe erfolgt nun ohne die Pause ausgehend von Herrn 2 und Dame 1.

Nun werden alle Figuren ohne die Pause noch einmal wiederholt.

Tour IV

- A 1-8 Pause
- B 1-4 Begrüßung: Paar 1 geht in Grundfassung mit vier Schritten bis zur Mitte vor, begrüßt das Gegenpaar durch Kopfnicken und geht mit vier Schritten rückwärts auf seinen Platz zurück.
- 5-8 Dame hinüber: Die Dame 1 verlässt ihren Herrn und geht zum Gegenpaar hinüber. Sie tritt an die linke Seite des Gegenherrn und gibt ihm ihre rechte Hand. Herr 1 bleibt in der Zwischenzeit auf seinem Platz stehen.
- C 1-4 Begrüßung Dreiergruppe von rechts nach links: Die Dreiergruppe geht nun mit vier Schritten halblinks vor, begrüßt die dort entgegenkommende Dreiergruppe mit Kopfnicken und geht rückwärts auf den Ausgangsplatz zurück. Dabei muss die Dame an der rechten Seite einen größeren Bogen ausgehen als die links stehende Dame. Am Ausgangspunkt angekommen nickt man dem alleine stehenden Herrn freundlich zu.

- 5-8 Begrüßung Dreiergruppe von links nach rechts: Die Dreiergruppe führt nun dieselbe Figur nach halbrechts aus. Diesmal hat die linke Dame einen größeren Weg zurückzulegen. Wieder wird dem allein stehenden Herrn zugenickt.
- B 1-4 Herrensolo: Herr 1 geht mit vier Schritten vor und begrüßt die fremde Dame.
- 5-8 Daraufhin tritt er mit vier Schritten vor die eigene Dame und begrüßt auch diese. Alle fassen zum Viererkreis durch.
- A 1-8 Reigen: Der Viererkreis führt eine Drehung rechtsherum aus. Am Ende des Melodieteils trennen sich die Paare wieder und jedes Paar geht in Grundfassung auf den eigenen Platz zurück.

Dasselbe folgt nun ohne Pause ausgehend von Paar 2.

Beim dritten Mal geht der Herr 1 zum Gegenpaar hinüber, an die rechte Seite der Gegendame. Auch sie führen die Begrüßung der Dreiergruppe von rechts nach links und von links nach rechts aus. Dann folgt das Damensolo und der Reigen.

Dasselbe folgt nun wiederum ohne Pause ausgehend von Paar 2.

Tour V

- A 1-8 Pause (Dabei sind die Reihen durchgefasst, die Damen hängen sich bei den Männern ein.)
- 9-16 Kolonne: Die Reihen gehen in vier Schritten aufeinander zu, begrüßen sich durch Kopfnicken und gehen rückwärts wieder auf den Ausgangspunkt zurück.
Diese Figur wird zweimal ausgeführt.
- B 1-16 Nun folgen die Figuren der **Tour II** (ohne die Pause).
- A 1-8

Ab Kolonne werden alle Figuren dreimal wiederholt.

Die fünfte Tour und damit der ganze Tanz enden mit einem letztmaligen Aufeinanderzugehen der Reihen und Zurückkehren auf den ursprünglichen Platz. Meist wird hier das Tempo in der Musik etwas beschleunigt. Auf den letzten Schlag der Musik ist es mancherorts üblich, gemeinsam mit beiden Beinen einmal kräftig aufzustampfen.

Anmerkungen:

1. Jede Tour – mit Ausnahme der fünften Tour – beginnt laut Handschrift mit 8 Takten Pause. Bei einer Rekonstruktion mit Zuhilfenahme der Musik wird deutlich, dass es sich hier offensichtlich um einen Fehler handeln muss. Mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit wird das bloße Abwarten der ersten acht Takte der Musik (wie in den folgenden Touren) in der ersten Tour durch die Komplimente ersetzt. Pause und zusätzlich Komplimente würden mit der Taktzahl der einzelnen Musikteile nicht mehr übereinstimmen.
Dagegen wurden die acht Takte Pause in der fünften Tour offensichtlich vergessen. Auch hier würden andernfalls Figuren und Musik nicht übereinstimmen.
2. Zur Vermeidung von Missverständnissen wurde in Tour IV eine Begriffsänderung vorgenommen. Die im Original bezeichnete Figur *Herrensolo von rechts nach links* ist verwirrend, da damit nicht der „solo“ stehende Herr, sondern – aller Wahrscheinlichkeit nach - die agierende Dreiergruppe gemeint ist. Auch wenn hier ein „Soloherr“ mit zwei Damen agiert, wurde diese Figur nun als *Begrüßung der Dreiergruppe von rechts nach links* bezeichnet. Das Handeln des eigentlich „solo“ stehenden Herrn wurde dafür *Herrensolo* genannt.
3. Der in Tour IV vorkommende *Reigen* wird als „linksherum“ ausgeführt bezeichnet. Da diese Richtungsbezeichnungen oft zu Verwirrungen führen, kann man mit ziemlicher Sicherheit davon ausgehen, dass – weil in vielen anderen Française-Formen so üblich - auch in dieser Fassung ein Reigen *rechtsherum* gemeint ist.